

「出来事としての絵画」 沢山遼(美術批評家)

益永梢子の制作において、絵画は描かれるのではなく、造形される。彼女の絵画には、画家に無条件に与えられる、所与の条件としての支持体というものがない。だからそこでは、キャンバスという支持体があり、その上にイメージを載せる、という一般的な絵画のありようは、かぎりなく遠ざけられている。

むしろ、益永の制作において絵画の基底的な面となる支持体は、彫刻家があつかう素材のように、可変的、可塑的な操作対象としてある。だからイメージは、支持体の物質的な可塑性、その厚みとともに、、、生起する。絵画は、展開・拡張され、幾重にも積層し、折りたたまれ、湾曲し、ねじられ、めくられ、たわみ、剥がされ、貼りつけられる。絵画は、こうした一連の動的な語彙で形容しうる、諸々の変形作用を受け入れることで造形される。彼女の絵画において、支持体の造形とイメージの生成が同時、、、であることは、その論理的、構造的な帰結である。

絵画は、そのような変形作用を行使する画家の挙動、行為をたえまなく記録するとともに、画布もまた、キャンバスの木枠の窮屈さに耐えかねるように枠から開放され、みずからの布としての変形作用を全面化する。自力では物理的に自律できない布は、幾重にも屈曲し、ときに時間とともに変形したわむことで、そこに加えられる力学的な力が知覚される。絵画はそこで、画家のさまざまな挙動、素材の物質的な可塑性＝変形可能性、重力などの力が分離不可能な状態で交錯する力学的な場＝出来事としてある。進行形の出来事を記録する場(トポス)としての絵画が開設される。

そのとき、益永の絵画は、名詞ではなく動詞的なものへと変わる。彼女の手が作り出すのは、見る者の眼の前で生成・展開する動的な対象としての絵画であるからだ。それは、周囲の空気や風を受け入れるようにひるがえり、みずからの呼吸のリズムとともにかすかに振動し、ひっそりと息づいている。

A Painting as an Occurrence

Ryo Sawayama, art critic

In Shoko Masunaga's creative process, paintings are formed, not drawn. Her paintings do not involve preconditioned support mediums that are limitlessly provided to the artists. The common circumstance of images being drawn onto a support medium canvas, therefore, is avoided to the greatest degree.

Instead, support mediums used as the foundation of Masunaga's paintings are more like maneuverable materials that are fluid and flexible. Consequently, the images are generated alongside the support medium's physical plasticity and thickness.

The paintings evolve and expand. They are layered, folded, curved, twisted, peeled, diverted, ripped off, and pasted on.

Her paintings are formed by way of accepting the various shape-changing actions described by these dynamic words. It is a logical and structural consequence that the formation of the support mediums and the genesis of the images occur simultaneously.

The paintings are uninterrupted recordings of the artist's behavior and actions. And released from the narrow confines of the wooden frames, the canvases can now display their shape-changing abilities in full-scale. While the cloth materials cannot support themselves on their own, if bent severalfold or transformed and redirected overtime, we realize that motion has been added to the materials. In that respect, the paintings become the artist's various behaviors; the material's tangible flexibility or transformability; and the mechanical location or occurrence in which forces like gravity intersect while in an inseparable state. A painting functioning as topos—a place to record continuous occurrences—is now established.

It is at this point that Masunaga's paintings change from something noun like to verb like, because her handcrafted creations are designed to be dynamic paintings that originate and evolve in front of the viewer's eyes.

They flutter as though taking in the surrounding air and wind, pulsing ever so slightly with its own breath's cadence, and existing discreetly.